خاص بكتابة الامتحان	مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين - دورة شتنبر 2013 - الموضوع	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه
رقم الامتحان:		
الاسم الشخصي والعائلي:		
تاريخ ومكـــان الازدياد:		
المعامل : 1	مدة الإنجاز : 4 ساعات	مادة : اللغة العربية — المسلك : إعدادي

- -

خاص بكتابة الامتحان	على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على : 60	المسلك : إعدادي مادة : اللغة العربية	
	النقطة النهائية بالأرقام .... وبالحروف....................		
الصفحة: 1 على 11	إسم المصحح وتوقيعه:..	202	رمز الموضوع

إرشادات وتوجيهات:

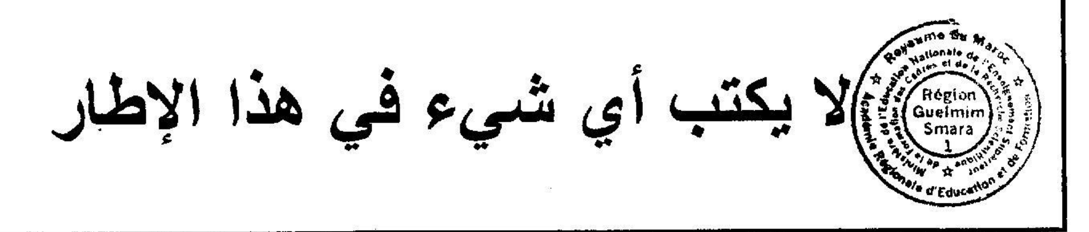
✔ اكتب اسمك والبيانات الأخرى المطلوبة منك على ورقة الإمتحان في الحيز أعلاه.

✔ يشتمل هذا الاختبار على **ستين سؤالا(60)**، عليك أن تجيب عنها جميعها.

✔ تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

- **الاختيار من متعدد، وذلك بوضع علامة (×) أمام ما تعتقده جوابا صحيحا؛**
- **الوصل بسهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن لائحتين؛**
- **الإجابة بتحديد "الصواب" أو " الخطإ"؛**
- **الإجابة عن سؤال شبه مفتوح.**

✔ تغطي أسئلة هذا الاختبار مجالات: الظواهر الأدبية وتحليل النصوص، والمعارف الأدبية العامة، وعلوم اللغة (النحو والصرف والبلاغة والعروض) عبر عصور تاريخ اللغة العربية وآدابها من الجاهلية إلى الفترة المعاصرة مع بعض الانفتاح على تأثيرات الدراسات الأدبية والنقدية الأوربية.



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			الصفحة: 2 على 11
المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتنبر 2013	الموضوع	

النص الأول

إن للنص التراثي حضورين: حضور "**هناك**" في تاريخه الخاص في القرن الثالث والرابع والخامس للهجرة، حين كتب ابن المعتز أو قدامة أو عبد القاهر الجرجاني في علاقات تاريخية محددة وفي شروط إنتاج معرفة متعينة، وحضور "**هنا**" في تاريخنا الخاص في القرن الخامس عشر للهجرة، حين نقرأ هذا النص التراثي في ظل علاقات محددة لإنتاج المعرفة وشروط معيّنة تحدد طبيعة حياتنا وتوجهاتنا وصراعاتنا وعلاقاتنا بما ندرك أو نقرأ.

وإذا كان فعل القراءة وصلا جدليا بين حضور النص التراثي هناك وحضوره هنا، فإن كل قراءة منجزة هي المركب الثالث الذي يجمع بين الطرفين في علاقة كاشفة لكل منهما على السواء؛ فمن المؤكد أن كل قراءة تكشف عن عالم قارئ النص التراثي بقدر ما تكشف عن عالم النص المقروء. حسبنا أن نسترجع قراءة طه حسين أو مندور أو طه إبراهيم لنصوص التراث، سوف نجد أن التركيز على " **الذوق الفردي**" يوازي النفور " **الليبرالي**" من النسق المغلق، وذلك في صيغة لا تفسر عالم المقروء الذي يعاد إنتاجه، بل تفسر عالم القارئ الذي يحاول أن يقرأ عالمه أثناء قراءته عالم النص القديم.

ثم إن علاقة القارئ بالمقروء تتحول إلى علاقة اتصال وانفصال في آن؛ فالنص المقروء هو بعض ثقافة القارئ وبعض مخزونه الثقافي الذي تعلمه، والذي صار جانبا من عالم وعيه المعاصر. ومن هنا فإن القارئ المعاصر عندما يقرأ عبد القاهر الجرجاني مثلا، فإنه يقرأ عبد القاهر الذي يعيش في القرن الخامس للهجرة وعبد القاهر الذي ينام تحت جلدة وعيه في القرن الخامس عشر للهجرة؛ فكأنه يقرأ عبد القاهر الذي "**هناك**" وعبد القاهر الذي "**هنا**"، نص عبد القاهر الذي يقع خارجه وعبد القاهر الذي يقع داخله.

جابر عصفور- قراءة التراث النقدي.
مؤسسة عيبال للدراسات والنشر. ط1. 1991. ص 7 (بتصرف).

Royaume du Maroc
Académie Régionale d'Education et de Formation
Région Guelmim Smara 1

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتنبر 2013	الموضوع	الصفحة: 3 على 11

الأسئلة

1 - جابر عصفور:

أ) - ناقد سوداني،
ب) - ناقد عراقي،
ج) - ناقد سوري،
د) - ناقد مصري.

2 - من مؤلفات جابر عصفور:

أ) - المرايا المتجاورة،
ب) - المرايا المقعرة،
ج) - النقد والنقاد المعاصرون،
د) - في النقد والأدب.

3 - جابر عصفور ناقد معاصر ل:

أ) - طه حسين،
ب) - ميخائل نعيمة،
ج) - صلاح فضل،
د) - الشيخ المرصفي.

4 - لقدامة بن جعفر كتاب اهتم به جابر عصفور هو:

أ) - عيار الشعر،
ب) - نقد الشعر،
ج) - البديع،
د) - فحولة الشعراء.

5 - يستند جابر عصفور في تناوله إشكالية التراث النقدي في النص إلى:

أ) - البنيوية التكوينية،
ب) - النقد الموضوعاتي،
ج) - النقد الثقافي،
د) - نظرية التلقي.



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

6 - يندرج النص ضمن:

أ) - نظرية الأدب،
ب) - تاريخ الأدب،
ج) - الدراسة الأدبية،
د) - نقد النقد.

7 - يتناول النص إشكالية:

أ) - القراءة التراثية للتراث،
ب) - القراءة المعاصرة للتراث،
ج) - المنهج النقدي عند القدماء،
د) - قراءة التراث بين التقليد والحداثة.

8 - قول الكاتب: " كل قراءة منجزة هي المركب الثالث،" يعني في سياق النص أن القراءة:

أ) - انعكاس لثقافة القارئ،
ب) - تفاعل بين النص والقارئ،
ج) - تعبير عن نفسية القارئ،
د) - إعادة إنتاج النص المقروء.

9 - "ينام تحت جلدة وعيه" تعني في سياق النص:

أ) - مكونا من مكونات لاوعيه،
ب) - تراثا يتجاهله،
ج) - أساس تصوره المنهجي،
د) - منفصلا عن سياقه التاريخي.

10 - في الفقرة الثالثة يطرح النص قضية:

أ) - استقلالية النص عن القارئ،
ب) - تفاعل القارئ مع النص المقروء،
ج) - اسقلالية القارئ عن النص المقروء،
د) - منهجية قراءة النص التراثي.

11 التركيز على " الذوق الفردي يوازي النفور "الليبرالي" من النسق المغلق" يعني:

أ) ـ نقدا ضمنيا لمفهوم " الذوق الفردي"،
ب) ـ تأويلا إيديولوجيا لقراءة النقاد المعاصرين للتراث،
ج) ـ استنباطا لحكم نقدي،
د) ـ تبخيسا لقراءة المعاصرين للقدماء.

12 ـ واحدة من المدارس الآتية ليست أدبية:

أ) ـ مدرسة أبوللو،
ب) ـ مدرسة الديوان،
ج) ـ المدرسة التكعيبية،
د) ـ العصبة الأندلسية.

ـ صل بسهم كل ديوان شعري بصاحبه :

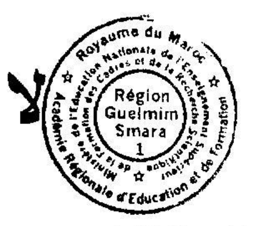
13 ـ الشعلة	**أ) ـ علي محمود طه**
14 ـ الملاح التائه	**ب) ـ أحمد زكي أبو شادي**
15 ـ أغاني الحياة	**ج) ـ أحمد المجاطي**
16 ـ الفروسية	**د) ـ أبو القاسم الشابي**
	ه) ـ محمد الحلوي

17 ـ تهتم نظرية الأدب ب:

أ) ـ مناهج النقد الأدبي،
ب) ـ تاريخ الأجناس الأدبية،
ج) ـ تحديد ماهية الأدب،
د) ـ توثيق تاريخ الأدب.

ـ صل بسهم كل كتاب مما يأتي بمؤلِّفه:

18 ـ الأدب والغرابة	**أ) ـ محمد مفتاح**
19 ـ الخطيئة والتكفير	**ب) ـ أدونيس**
20 ـ التركيب اللغوي للأدب	**ج) ـ عبد الله الغذامي**
21 ـ الشعرية العربية	**د) ـ لطفي عبد البديع**
	ه) ـ عبد الفتاح كليطو



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
المجال : مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتنبر 2013	الموضوع	الصفحة: 6 على 11

النص الثاني

جاءت تُكفكِف دمعة حَرّى   تشكو الضّنى والجوعَ والدَّهرا
جاءت تكفكف سَيل مَدْمَعِها   بِيَدٍ...وتسأل باليد الأخرى
صبرتْ على مَنْع البُكا زَمَنا   وطغى الأسى فاستنفد الصبرا
تهتزُّ من بَرْدٍ ومُقلتُها   للحزن تُعطي شُعْلَةً حَمْرا
فعجِبتَ كيفَ البردُ يُرعِشُها   والهَمُّ فيها مُشْعِلٌ جَمْرا
قد علَّمَتْها السُؤالَ والدةٌ   كانت تُقاسي السقم والفقرا
تَرِدُ المقاهي كي تنال بها   فِلسا فيخرجها الوَرى قسْرا
الأمُّ تضربها إذا رجعتْ   ورأت هنالك كَفَّها صِفْرا
والناسُ تطرُدها إذا رجعتْ   فتَظَلُّ وهي بأمرها حَيْرى
الفقرُ أصبح هالةً حَجَبت   عن أعيننا من وجهها بدرا
طمعتْ بأوجُه مَعْشرٍ ضحكوا   فأتتهم فتجَهَّموا كِبْرا
فكأنها من ذُلّها أَمَة   لم تلق لمَّا استنجدتْ حُرّا
جاءت لتشكو جوعَها ومضت   تشكو الورى والجوع والزَّجرا
عصْرٌ قد غدا من لؤم صاحبه   يستنكر الإحسانَ والبِرّا
وترى الكريمَ بهم يقول لها   يُعطيكِ ربُّك فاقبلي العُذرا
بين الورى أضحتْ وخالقها   حيرى فممن ترتجي الخيرا؟

أحمد الصافي النجفي - ديوان "الشلال" دار العلم للملايين ط 1 - 1962، (ص57 وما بعدها).

Royaume du Maroc – Ministère de l'Education Nationale de l'Enseignement Supérieur de la Formation des Cadres et de la Recherche Scientifique – Académie Régionale d'Education et de Formation – Région Guelmim Smara

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الأسـئـلـة

22 - الشاعر أحمد الصافي النجفي

أ) - شاعر مصري،
ب) - شاعر جزائري،
ج) - شاعر عراقي،
د) - شاعر لبناني.

23 - يتحدث الشاعر في هذا النص عن:

أ) - طفلة متشردة،
ب) - طفلة متسولة،
ج) - طفلة تائهة،
د) - طفلة مريضة.

24 - تنحصر مقصدية الشاعر في: وصف ظاهرة التسول

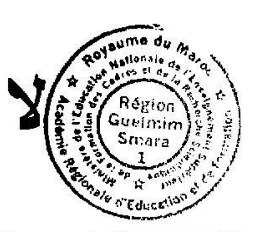
أ) - صواب.
ب) - خطأ.

25 - يبرر الشاعر إرغام الأم ابنتها على التسول، وذلك في البيت:

أ) - الأول
ب) - السادس
ج) - الثامن
د) - الثالث عشر

- يهيمن على النص حقلان دلاليان؛ (البؤس والحزن).استخرج ثلاثة ألفاظ من المعجم المرتبط بكل واحد منهما:

26- حقل البؤس:	-	-	-
27 - حقل الحزن:	-	-	-



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

صل بسهم عنوان كل رواية بصاحبها.

28 - تلك العتمة الباهرة	أ) - شريف الراس
29 - طاحون الشياطين	ب) - خيري شلبي
30 - ثلاثية غرناطة	ج) - صنع الله إبراهيم
31 - وكالة عطية	د) - الطاهر بن جلون
32 - اللجنة	هـ) رضوى عاشور
	و) يوسف إدريس

اشتهرت بعض المصنفات اللغوية بجزء من عنوانها فقط، أتمم عناوين الكتب الآتية:

33 - العنوان الكامل لكتاب " **الصاحبي** " لابن فارس هو: ....

34 - العنوان الكامل لكتاب " **المزهر** " للسيوطي هو: ....

35 - العنوان الكامل لكتاب " **المغني** " لابن هشام هو: ....

36 - العنوان الكامل لكتاب " **صبح الأعشى** " للقلقشندي هو: ....

صل بسهم كل كتاب بصاحبه.

37- الإيضاح في علوم البلاغة	أ) - الثعالبي
38- أساس البلاغة	ب) - عبد القاهر الجرجاني
39 - سحر البلاغة وسر البراعة	ج) - الزمخشري
40 - أسرار البلاغة	د) القزويني
	(ه) ابن المعتز

41 - لفظ " حضورين " في جملة: " إن للنص التراثي حضورين":

أ) - مجرور،

ب) - مبني،

ج) - مرفوع،

د) - منصوب.

42 - لفظ "عالم" في جملة "يحاول أن يقرأ عالمه أثناء قراءته عالم النص القديم":

أ) - مضاف إليه،
ب) - مفعول به،
ج) - نعت،
د) - بدل.

43 - تعرب الجملة من تحتها سطر : " فإنه يقرأ عبد القاهر..":

أ) - خبرا لناسخ حرفي،
ب) - خبرا لناسخ فعلي،
ج) - لا محل لها من الإعراب،
د) - صفة لموصوف.

44 - في كلمة "(نَصِلُ):

أ) - إعلال بالتسكين،
ب) - إعلال بالقلب،
ج) - إعلال بالحذف،
د) - إعلال بالقلب والتسكين.

45 - في كلمة "دعاء" وقع إعلال:

أ) - صواب.
ب) - خطأ.

46 - المقصور عليه في جملة "إنما الفاضل خالد" هو لفظة (الفاضلُ)

(أ) - صواب.

(ب) - خطأ.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



47 - المقصور في جملة " ما الفائزُ إلا المجِدُّ" هو لفظة (المجد)

(أ) - صواب.
(ب) - خطأ.

48 - جاء في النص الشعري قول الشاعر: "فكـأنـهـا مـن ذُلـّهـا أمَـة"
- يتضمن هذا الشطر تشبيها بليغا

(أ) - صواب.
(ب) - خطأ.

49 - جاء في النص الشعري:

عـصْـرٌ قـد غـدا من لؤم صاحبه *** يستنكـر الإحسـانَ والبـرّا

يتضمن هذا البيت:

أ) - تورية،
ب) - مجازا،
ج)- سجعا،
د) - مقابلة.

50 - حدد نوع الصورة فيما يأتي:

قال بدر شاكر السياب: آذارُ غرّد ليلةَ العُرس:

أ) - تشبيه تمثيل
ب) - تشبيه بليغ
ج) - استعارة
د) - كناية

- صل بسهم كل اسم بسبب منعه من الصرف:

51 - دواوين	أ) - العلمية والعجمة
52 - سعاد	ب) - العلمية والتأنيث
53 - حمزة	ج) - العلمية ووزن الفعل
54 - يغوث	د)- العلمية وزيادة ألف ونون
	د) - صيغة منتهى الجموع

- صل بسهم كل فعل بالمعنى الذي أفادته حروف الزيادة فيه:

55 - اِستغفر	أ) - المطاوعة
56 - جالس	ب) - الطلب
57 - تكسّر	ج) - المشاركة
	د) - التدرج

58 - تُعرَبُ الجملة (يعطيكِ ربُّك) الواقعة في عجز البيت ما قبل الأخير من النص الشعري:

أ) - حالا؛
ب) - مفعولا به؛
ج) - مبتدأ؛
د) - لا محل لها من الإعراب.

59 - يسمى حذف الرابع الساكن من التفعيلة:

أ) - إضمارا،
ب) - وقصا،
ج) - خبنا،
د) - طيا.

60 - يتضمن قول الشاعر الصافي النجفي:

طمعت بأوجه مَعْشرٍ ضحكوا ... فأتتهم فتجَهَّموا كِبْرا

أ) - جناسا،
ب) - طباقا،
ج) - كناية،
د) - تورية.

انتهى